

JORGE MARIN REICHE



LLD introduce tecnologías en todos sus proyectos. El Museo Mapuche de Cañete se ilumina con fibra óptica.

# Brillantes ideas de un iluminado



Leds detrás de las barricas iluminan el techo cóncavo creando las atmósferas apropiadas para la historia del Casillero del Diablo.

JOSE LUIS RISSETTI

Museos, parques, teatros, viñas, bibliotecas. El trabajo del francés Pascal Chautard se aprecia en una gran cantidad de edificios y espacios. Incluso, quizás, podríamos decir que los vemos gracias a que él los ha iluminado.

TEXTO, PABLO ANDULCE TRONCOSO  
FOTOGRAFÍAS, GENTILEZA PASCALCHAUTARD

**P**obres brasileños. Empiezan a encorvarse desde la entrada. A medida que bajan las escaleras se frotan los brazos, expuestos al igual que las piernas. Se notan menos preparados que los chilenos o los gringos para fríos como el de esta bodega, a cuatro metros bajo la tierra y con una humedad natural del 80%.

Carismático, el guía le cuenta al grupo –unas 40 personas– que fue construida en 1840 por un importante aristócrata y político chileno, utilizando la tecnología constructiva

GENTILEZA PASCAL CHAUTARD



“Chile está muy bien ubicado en el mundo del diseño de iluminación”, asegura Pascal Chautard.

Al final del tour por la bodega los visitantes pueden ver la sombra del diablo que la custodia.

JOSE LUIS RISSETTI



de la época: cal, piedras y claras de huevos.

–Bueno, ahora los dejo porque este lugar me da miedo –dice él. Antes de que se acaben las risas, las luces parpadean por unos segundos hasta que se apagan por completo.

Ruido de goteras. Luego pasos. Al final una voz.

En ambos extremos de la bo-

dega se proyecta una animación. Aparecen Don Melchor de Concha y Toro y su esposa Doña Emiliana celebrando la idea de plantar cepas francesas en los terrenos de Pirque. Aparecen los ladrones entrando para llevarse sus mejores vinos. Aparecen los trabajadores esparciendo el rumor de que el diablo habitaba y protegía el lugar. “Desde ese día ninguna botella volvió a



Al Museo de la Memoria llegaron después de que se desechara el proyecto de otro estudio por temas de consumo. Hicieron iluminación arquitectónica y museográfica.

desaparecer”, finaliza la voz.

Aplausos y “bravos”, que suenan igual en todos los idiomas.

—Tuvimos que trabajar mucho en ese guión. Los niños se asustaban de verdad y se ponían a llorar —cuenta el francés Pascal Chautard, principal responsable de este “show multimedial”, que se agrega a las catas, la casona, el parque, el restorán, la tienda, y pone el sello definitivo de experiencia turística

a la Viña Concha y Toro.

Actualmente su estudio —Limari Lighting Design o LLD— está desarrollando un proyecto de iluminación para 18 estaciones de la Línea 1 del Metro de Santiago, que representará un ahorro en electricidad de un 75%. Es un encargo importante, que asumen con seriedad y mentalidad ingenieril. Pero los trabajos que más disfruta son los que involucran la sumatoria: luz

+ sonido + imagen + historia. “El mejor éxito es cuando todo eso funciona sincronizado”, dice.

Así ocurre decenas de veces al día —en varios idiomas— en la bodega de Concha y Toro, donde además de su experticia en iluminación, aportó desarrollando la idea y supervisando los trabajos de guión, actuación, traducción, sonido y animación realizados por otras empresas. Lo mismo pasó en el



“Iluminar el Parque Forestal costaría un millón de dólares. Al final trabajamos con 150 mil”, cuenta Chautard.

2009 con la exposición “La antigua China y Ejército de Terracota” en el Centro Cultural Palacio La Moneda. Ahí también aplicó un sistema de luces dinámicas que actuaba en sincronía con el mapping, una imagen amplia que se obtuvo con varios proyectores y que aprovechaba la arquitectura del lugar como telón.

—Llegué a Chile en el 96. Había armado mi primer estudio inde-

pendiente de diseño de iluminación en París tres años antes, dedicado especialmente al de teatros desde 1986. Creo que en mi trabajo actual, en arquitectura o museografía, se mantiene esa vertiente escenográfica, la intención de emocionar y poner en escena a través de la luz —explica en perfecto español chileno.

En arquitectura —cuando se trata de resaltar los rasgos estructura-



les— la lista de sus proyectos incluye edificios como El Teatro del Lago en Frutillar, la biblioteca de Derecho de la UC, la bodega Clos d’Apalta en Santa Cruz, la residencia de la Embajada de Alemania. En museografía —cuando además se trata de poner en valor las piezas en exhibición— su listado contempla el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, el Museo

En el Museo de la Moda puso el sistema más sofisticado, con 1800 puntos de fibra óptica que no dañan las piezas.



SEBASTIAN SEPULVEDA

En Clos d'Apalta trabajó para resaltar la arquitectura de Benavente y Amercanda.



GUY WENBORNE

de la Moda, el Museo Mapuche de Cañete y el Museo de Limarí, entre otros. También remodeló la iluminación del Parque Forestal, creó la del Parque Bicentenario y planea la de un parque de 60 hectáreas en Copiapó.

Con un portafolio tan amplio

pareciera que LLD no deja trabajo a otros especialistas en la materia. Sin embargo los sondeos que ha realizado Chautard indican lo contrario.

—Chile es un país muy interesante en el tema. He sido presidente de la asociación y convocamos al primer

Las luminarias que instaló en el foyer del Teatro del Lago en Frutillar, diseñado por Bernd Haller.

encuentro iberoamericano de iluminación en Valparaíso. En octubre se organizó el segundo en México. Siendo anfitriones del primero, los chilenos tuvieron una participación importante en el segundo, como curadores. Ahora armamos un grupo de trabajo internacional para el tercero en Colombia.

En el encuentro de este año participaron 300 profesionales de todo el mundo, algunos afamados. Se realizaron conferencias, talleres prácticos, workshops y otras actividades. A Chautard le tocó cerrar con un debate y mientras se preparaba para presentar el estado de su quehacer en la región llegó a un hallazgo significativo:

—El país que tiene más diseñadores de iluminación por habitantes en Iberoamérica es Chile, lejos delante de España y Portugal, justo antes de Uruguay. Aquí hay un desarrollo muy importante de la profesión, mucho más que en Argentina, Colombia o México.

Las razones no las conoce a ciencia cierta, pero para él tendrían que



SEBASTIAN SEPULVEDA

ver con una cierta permeabilidad con lo que viene de afuera, con una capacidad de asimilar nuevas tecnologías, como ocurrió antes con las telecomunicaciones.

—Cuando llegué éramos tres o cuatro. Hoy hay muchos profesionales. Muchos que fueron a estudiar

afuera. Otros hicieron el diplomado de la UC, el único que existe aquí, del cual soy profesor desde hace tres años. En Francia el primer máster de diseño de iluminación arquitectónica se abrirá el próximo año. Hace 25 años yo tuve que comenzar como autodidacta. VD

A pesar de que se trata de iluminación arquitectónica en Clos d'Apalta puso también luces dinámicas que le dan un carácter escenográfico.