PASCAL

LIGHTING DESIGNER, MIEMBRO FUNDADOR Y PRESIDENTE DE DIA (DISEÑADORES DE ILUMINACIÓN ASOCIADOS) DESDE 2008, FUNDADOR DE LIMARI LIGHTING DESIGN. SE DESEMPEÑA COMO DIRECTOR DE DISEÑO, Y ASUME LAS TAREAS DE ADMINISTRACIÓN SUPERVISIÓN DE PROYECTOS EN LLD DESDE SUS INICIOS.

Me di cuenta que me gustaba la luz durante mi adolescencia en la casa de mis padres había varios equipos que mi padre ya no usaba con lámparas reflectoras E27, con enchufe volante y pinzas que permitían fijarlos en cualquier lugar y empecé a jugar y cambiar los equipos de posición en mi cuarto para producir distintos ambientes, mas adelante compre ampolletas reflectoras de color y como muros y cielo eran blanco pintaba mi pieza con luz.

Algunos años después, a los 18 años trabaje en un teatro en Paris como Barman y un día domingo llegue adelantado para la obra en "matinée" y entre a la sala adonde los técnicos estaban programando escenas de luz para otra obra y quede impresionado y este día pensé: este es el trabajo que quiero hacer. Hable con el régisseur y pedí que me contrate para trabajar en iluminación con el, así comencé a trabajar en iluminación en teatros durante unos tres años antes de comenzar a trabajar en iluminación arquitectónica en el año 1990, el 1993 cree mi primero estudio de diseño de iluminación en Paris.

Hoy en día, los proyectos que encuentro más motivantes o interesantes son los proyectos en los cuales, están reunidas las mejores condiciones de trabajo: clientes que valoran nuestro trabajo, arquitectos que entienden que la iluminación tiene que ser "integrada" a la arquitectura desde el primer momento del proyecto, los proyectos de museos porque son siempre la oportunidad de conocer e interesarse a colecciones, personajes, artistas, historias, etnias, ...,

los proyectos multimediales porque diseñar iluminación en conjunto con video y sonido permite crear para el observador sensaciones y emociones sobrecogedoras.
Busco algo que quede en la memoria del visitante.
Creo que cada proyecto debe tener "algo especial", y que si bien es importante de respetar los deseos del cliente, quien va ocupar y vivir la obra, también es fundamental saber explicar y defender nuestras ideas, nuestras propuestas de diseño para poder convencer el cliente, para eso estamos contratados para aportar ideas y soluciones originales.
Los proyectos debutan por recopilar antecedentes, entrevistar clientes, arquitectos, paisajistas, diseñadores, visitar los sitios, analizar todos los elementos en nuestra posesión.
El segundo paso es "creativo" y consiste en reuniones del equipo de trabajo interno en las cuales se imaginan y proponen las ideas más atrevidas en un primer tiempo sin pensar en presupuesto ni técnica. En estas reuniones también se proponen los objetivos generales, los conceptos que serán la guía, los ejes de trabajo del proyecto.
En seguida se aterriza todo esto para hacerlo "factible", se representa con imágenes, memorias para poder presentarlo al cliente y validar la propuesta antes de comenzar la parte de documentación de proyecto.
Si pudiese cambiar algo, modificarlo haría una "capacitación" en iluminación a los arquitectos, los mandantes, los políticos, los ciudadanos, para que conozcan las ventajas de una buena iluminación, y puedan tratar de los temas relacionados con la luz en forma más adecuada.

CHAUTARD

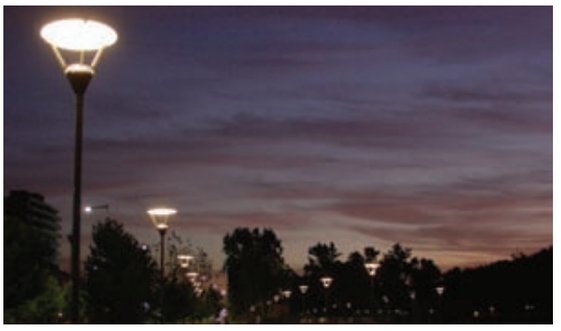
PASCAL CHAUTARD // CV

Sus trabajos abarcan desde Museografía, Arte incluidos Expo, Casas Patrimoniales, Galerías pasando por Espacios Deportivos como ser Clubes, Gimnasios, pistas, espacios Públicos, por ejemplo parques, playas, cerros, Metro (4 estaciones), paisajismo con intervenciones en varios jardines y parques realizados así como también Viñas. Por último su amplitud profesional hizo que alcance hasta espacios Comerciales, y Oficinas
Diseñador de Iluminación autodidacta con 21 años de experiencia, ha trabajado en proyectos relevantes tanto en Francia como en Chile dónde se radicó el año 1996. En este momento dirige un equipo de cinco arquitectos y diseñadores dedicados a resolver proyectos de iluminación de tipos: Arquitectónico, urbano, museográfico. Los proyectos emblemáticos que se encuentran en etapa de diseño y/o ejecución son:
Parque Viña Santa Carolina, paisajismo Juan Grimm
Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Chile. Arquitectura Smiljan Radic
Parque Forestal, Municipalidad de Santiago. Santiago, Chile.
Parque Quinta Normal. Santiago, Chile. Arquitectura Teodoro Fernández Arquitectos.
Templo Baha'i. Santiago, Chile. Arquitectura Hariri Portarini Arquitectos.
Museo Nacional de Bellas Artes, Remodelación Sistema Iluminación. Santiago, Chile.
Parque Cultural de Valparaíso. Valparaíso, Chile. Arquitectura HPLS Arquitectos.

Trabaja en LLD como socio fundador, se desempeña en la administración, coordinación y supervisión de proyectos, su equipo de trabajo de compone:

SEBASTIÁN DÍAZ ROVANO. Arquitecto, Universidad de Chile. Diplomado Dirección y Producción Cinematográfica, Academia di arti Cinematografiche Bologna---Italia. Diplomado en sistemas de iluminación eficiente, FRBA, Buenos Aires Argentina. Magister (c) en Antropología Visual en la UAHC. Se desempeña en el área de diseño como encargado de proyectos. En LLD desde Agosto 2006.

CRISTINA FAHRENKROG BORGHERO. Arquitecto Univer-sidad Mayor. Diplomado en Iluminación Facultad Arquitectura Pontificia Universidad Católica de



Chile. Su labor se concentra en el área de diseño como encargada de proyectos. En LLD desde Julio 2007.

CAROLINA ROESE. Arquitecto Universidade Luterana do Brasil con Postgrado en iluminación en Facultad Osvaldo Cruz, Sao Paulo, Brasil. Su labor se concentra en el área de diseño y como encargada de proyectos. En LLD desde Abril 2009.

CATALINA HARASIC. Diseñadora Integral, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su labor se concentra en el área de diseño como encargada de proyectos. En LLD desde Marzo 2010.

REINA PISANO. Arquitecto de la Universidad de la República de Montevideo (Uruguay), Su labor se concentra en el área de diseño como encargada de proyectos. En LLD desde agosto 2011.

LLD, Limarí Lighting Design fue fundada en 1993 en Paris por Pascal Chautard y se a dedicado desde su creación al diseño de proyectos de iluminación. En 1997, LLD se traslada a Chile dónde se conforma un equipo de trabajo en el cual colaboran arquitectos y diseñadores especializados en iluminación.
Actualmente, la labor de LLD se centra principalmente en el desarrollo de proyectos en los rubros de iluminación arquitectónica y de intervención urbana, iluminación del paisaje, iluminación museográfica y de exposiciones de arte.

Distintas fases creativas:
Análisis del impacto de iluminación natural.
Estrategias de eficiencia energética (ASHRAE, LEED).
Análisis tridimensional de los espacios arquitectónicos.
Creación de escenas y efectos de iluminación específicos.
Fabricación de maquetas para validación de efectos especiales.
Cálculos fotométricos completos (DIALUX, RELUX)
Diseño de sistemas de control inteligentes.
Especificación de luminarias adaptadas al proyecto.
Desarrollo de luminarias especiales.
Creación de secuencias de iluminación dinámicas para obras multimediales.
Documentación técnica completa de proyectos.

Más información: www.lld.cl