

26

lightecture
LIGHT MAGAZINE

www.lightecture.com



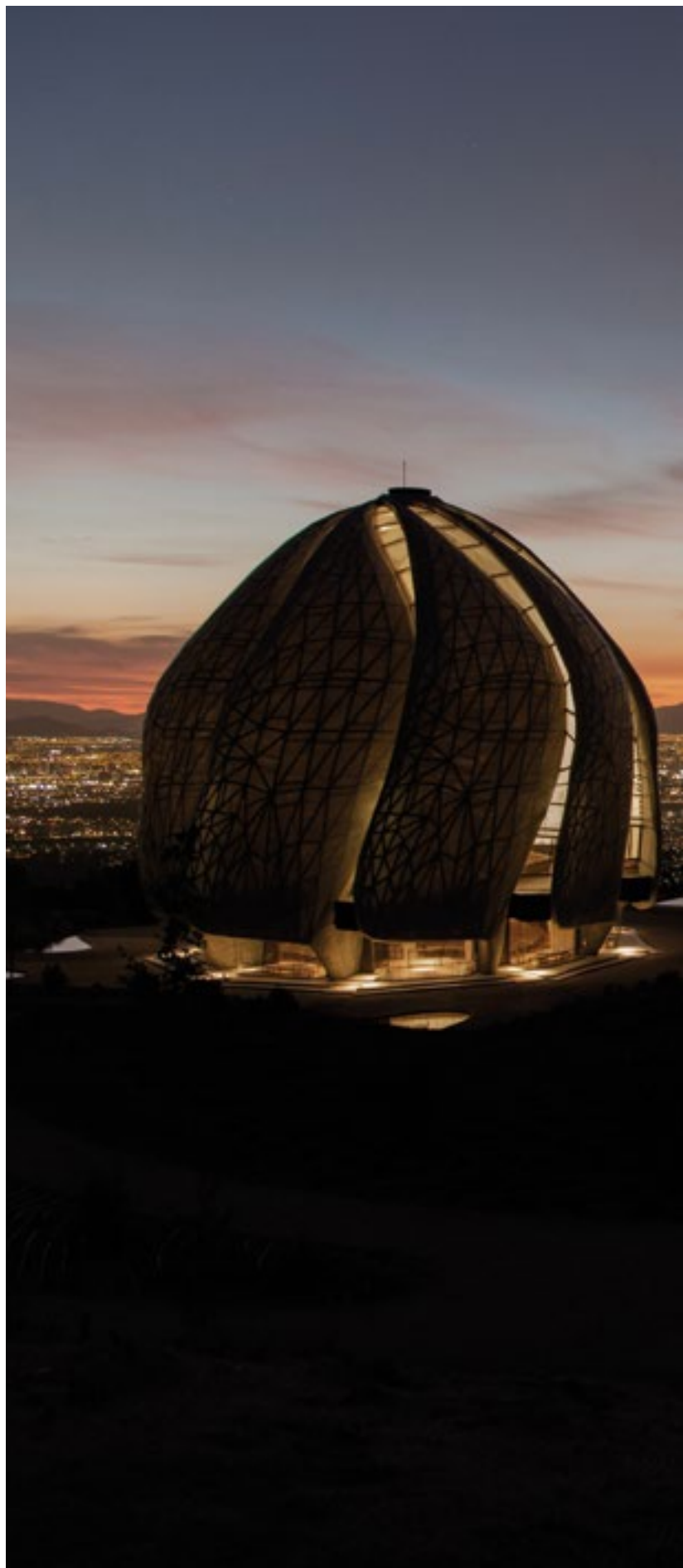
Nuevos parámetros en la iluminación LED

Entrevista a Mark Major, Dean Skira, Claudia Paz y Rafael Gallego

Cuerpo de luz

Una gran cúpula luminosa de 30 metros de altura y 30 metros de diámetro, parecida a una flor con nueve pétalos, se ha materializado desde el pasado octubre en la pre-cordillera de los Andes.

El Templo Bahá'í de América del Sur surge en el medio de un generoso paisaje de plantas nativas en la comuna de Peñalolén, ciudad de Santiago de Chile, a una altura de 1000m desde la cual se domina gran parte de la ciudad. Su diseño fue adjudicado en un concurso internacional en 2003 a los arquitectos canadienses HPA, Hariri Pontarini architects, que plantearon un “cuerpo de luz” que fuera capaz de vehicular el mensaje de la fe Bahá'í, una de las religiones independientes más jóvenes que existen en el mundo.





Los dos objetivos principales del proyecto de iluminación fueron: Convertir el templo en un “cuerpo luminoso”, a través de un efecto de “glow”, para visión desde el exterior y lograr en el interior un ambiente cálido, “monástico”, apto para la oración, la reflexión y la meditación.



LUZ PARA MEDITAR

Inspirado en un texto del mensajero Bahá'u'lláh que trata sobre la importancia de la luz para la reflexión y como símbolo de lo divino, el edificio tiene como principal elemento de diseño la luz, que se va potenciando de diferentes maneras a través de las formas y los materiales. El edificio, con forma de flor de 9 pétalos, es constituido por una estructura metálica recubierta en su exterior por un vidrio fundido resistente a las altas temperaturas del verano y en su interior por mármol portugués que mantiene las características traslúcidas ideales para realzar la luz natural. La luz del día penetra en el interior de forma difusa a través de esta la doble piel de vidrio fundido y mármol, y también de forma directa, por las ventanas existentes en la unión de los 9 pétalos y por el óculo central en el vértice de la cúpula. Teniendo en cuenta todos estos aspectos, el diseño de iluminación artificial de Limarí Lighting Desgin, liderado por Pascal Chautard, se propuso dos objetivos principales: convertir el templo en un “cuerpo luminoso”, a través de un efecto de “glow”, para la visión desde el exterior y lograr en el interior un ambiente cálido, “monástico”,

“El “Integration Project of the Year” es el mejor premio que podíamos haber recibido por destacar uno de los puntos claves de nuestra filosofía en la cual el proyecto de iluminación está al servicio de un proyecto mayor: el de la arquitectura. Creemos que el proyecto de iluminación en sí debe “desaparecer” para dejar lugar a la arquitectura iluminada”

apto para la oración, la reflexión y la meditación. “Trabajamos desde el inicio con los conceptos del arquitecto. Hariri Pontarini, que es Bahá'í, deseaba que el lugar fuera monástico. Nos pidió que el lugar no fuera un showroom de iluminación, quería ver arquitectura y luz pues el edificio es una flor que recibe luz, emite luz, trasluce luz y por ello a nivel conceptual intentamos integrarla lo máximo posible. Pero no trabajamos con un concepto nuestro, sino que nos adaptamos al encargo del arquitecto que deseaba una arquitectura pura, muy espiritual” nos cuenta Pascal Chautard.

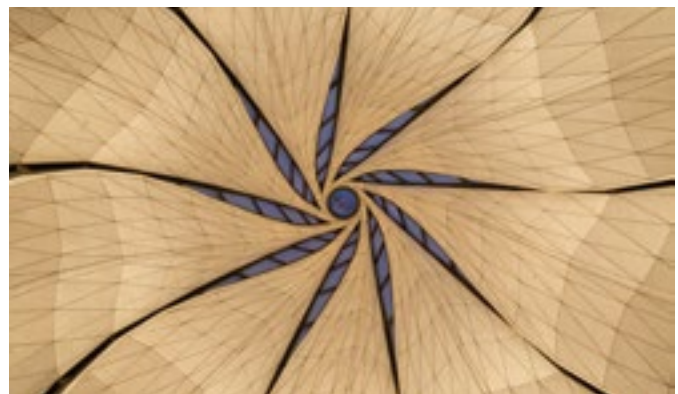


La apertura y la transparencia del edificio reflejan los valores de la fe Bahá'í: la humanidad es una única comunidad y el Templo es abierto a todos como lugar de reflexión, de encuentro consigo mismo o para estar en contacto con la naturaleza.





La luz del día penetra directamente por las ventanas en la unión de los 9 pétalos y de forma difusa por la doble piel de vidrio fundido y mármol.



LA ESCALA ARQUITECTONICA

Otro de los objetivos claves del proyecto fue el de realzar los elementos, las formas y materialidades de la arquitectura agregando la menor cantidad de elementos posible. El cuidado en la integración y el diseño de las luminarias fueron reconocidos en los Lighting Design Awards 2017, con el premio “Integration Project of the Year”. El efecto de cuerpo luminoso o “glow” hacia el exterior se logró con 36 proyectores ubicados en los perfiles de bronce verticales que unen las ventanas a los pétalos de mármol y que iluminan el pétalo opuesto. La iluminación interior indirecta se realiza a partir de 63 uplights con lente elíptica, distribuidos detrás de los bancos del altílo, logrando una puesta en luz sensible que realza tanto las formas complejas de los pétalos como su materialidad. La parte superior de los pétalos y el óculo central se iluminan desde 18 proyectores situados en los mismos perfiles de bronce verticales. La escala de acceso al altílo y el “lugar de la palabra” están iluminados con equipos colgantes decorativos de forma cilíndrica muy simple, fabricados en bronce y están fijados en la parte superior del mármol de los pétalos. La iluminación de las columnas, de los espacios perimetrales y de los 9 accesos exteriores está realizada

con “downlights” embutidos y retraídos en los cielos de madera en interior y de bronce en los accesos exteriores. Un sistema de control permite la restitución de las diferentes escenas con distintas intensidades según el uso de lugar.

LA ESCALA HUMANA

En la zona de las bancas en el primer piso los diseñadores de iluminación han querido crear un lugar donde restablecer a través de la luz la escala íntima y humana en este edificio de 30 metros de alto. La iluminación general es muy tenue y proviene de la iluminación indirecta de los pétalos, complementada por lámparas de pie emulando velas, que fueron diseñadas especialmente para el templo.

Ciente: Asamblea Espiritual Nacional de los Bahá'ís de Chile

Arquitectura: HPA, Hariri Pontarini architects

Diseño de iluminación: Limarí Lighting Design, Pascal Chautard

Colaboradores: Francisca Nicoletti, Carolina Roesse, Magdalena Roa, Cristina Fahrenkrog, Raúl Osses, Felipe Osses

Integration Project of the Year en los Lighting Design Awards 2017