

18

lightecture  
LIGHT MAGAZINE

[www.lightecture.com](http://www.lightecture.com)



# ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA

Luz para ver, mirar y contemplar · Entrevista a Miguel Angel Rodríguez Lorite



**Museo Chileno de Arte Precolombino,  
Santiago, Chile**

## Escenificar el arte

La nueva iluminación del Museo Chileno de Arte Precolombino, ganadora del Premio Lamp Lighting Solutions 2015 en la categoría de Iluminación de interiores, dirige sutilmente la mirada de los visitantes, escenificando el arte de forma eficaz y haciendo visible los valores culturales.

El proyecto de remodelación y ampliación del Museo Chileno de Arte Precolombino, llevado a cabo por el arquitecto Smiljan Radic en un inmueble declarado Monumento Nacional en pleno centro de Santiago, es un caso ejemplar de adaptación de un edificio histórico a las nuevas tecnologías de estándares internacionales.

Con una inversión de 17 millones de dólares, el Museo pudo renovar sus instalaciones, ampliando la superficie en un 70% para incrementar las zonas de exhibición, depósito y laboratorio de conservación. Tras 2 años en los que se trabajó bajo exigentes normas de construcción y arquitectura, la remodelación terminó en el 2014 con la incorporación de una sala subterránea de 450 metros cuadrados recién construidos que alberga la nueva exhibición Chile antes de Chile, una muestra permanente dedicada a la tradición cultural de los pueblos originarios que desde hace 15 mil años han habitado y dado vida a Chile.



Los objetivos de la intervención en el Museo Chileno de Arte Precolombino fueron los de integrarlo a su entorno urbano de manera eficaz y plena, valorando su patrimonio y mejorando los estándares de conservación y exposición de la colección.





## ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA

La cuidada iluminación museográfica, centrada en la preservación de la colección y en facilitar la experiencia del visitante, pone en relieve la importancia de las culturas precolombinas. Trescientas cincuenta piezas, las cuales fueron escogidas especialmente por su valor patrimonial y diversidad étnica, están distribuidas según la zona geográfica y el tema.

El diseño del proyecto de iluminación llevado a cabo por Limarí Lighting Design se inició en el año 2010, con la particularidad de no tener proyecto museográfico definido. Se debían encontrar soluciones que permitieran el futuro montaje de la colección en una sala de 38 m de largo, 11 m de ancho y 8 m de altura, con estructura de concreto revestida en madera. Con esa premisa, se proyectó una grilla en el suelo de 2,5 x 2,5 m con salidas de alimentación de eventuales vitrinas, y en el cielo se dispusieron rieles embutidos energizados y controlados, con una interdistancia de 2,5 m, que recibirían tanto la iluminación de la muestra como la iluminación ambiental y de servicio. En los tragaluces ubicados en los extremos de la sala, se proyectaron equipos fluorescentes T5 atenuables creando un efecto de luz indirecta en complemento al ingreso de luz natural usando el revestimiento de mármol travertino como elemento “reflector”.

Dos años más tarde se integró al proyecto el museógrafo Geoffrey Pickup, vinculado durante más de 30 años al British Museum en Londres, quien trabajó estrechamente con conservadores y curadores del Museo, ingenieros y arquitectos, gráficos, montajistas, entre otros, para preparar esta exclusiva muestra. Pascal Chautard y Carolina Roesse, los diseñadores de iluminación responsables de

Limarí Lighting Design, debieron revisar todo lo proyectado hasta entonces en la sala y llegar a un acuerdo con Geoffrey Pickup sobre la iluminación de la colección.

Se intentó realizar gestos muy simples y hasta minimalistas que permitieran favorecer la visión de la arquitectura como obra mayor, y trabajar las transiciones lumínicas para acompañar el recorrido del visitante desde el exterior ayudando a la adaptación de su sistema visual hacia la sala de exhibición en la cual los niveles bajan hasta 40 lux por criterios de conservación de la colección.

*“La cuidada iluminación museografía, centrada en la preservación de la colección y en facilitar la experiencia del visitante, pone en relieve la importancia de las culturas precolombinas”*

Para las vitrinas, se definió emplear sistemas interiores de fibra óptica alimentados por generadores led, a excepción de dos vitrinas de 4m de altura, donde fue necesario iluminar con proyectores led desde los rieles instalados en el cielo.

Un tratamiento diferente fue precisado para la vitrina que alberga las momias de la cultura Chinchorros (8000 años), donde el nivel de iluminancia fue limitado a 40 lux por el conservador, empleándose únicamente proyectores led atenuados.





Para la muestra de los “chemamules” (esculturas de madera de la cultura mapuche) situadas en un extremo de la sala bajo la lucarna, se emplearon proyectores led cuidadosamente orientados para acentuarlos, sin perder el efecto de recorte por contraluz de las figuras sobre el muro de fondo, que se produce con el ingreso de luz natural.

Para complementar, se dispuso una iluminación ambiental tenue y se iluminaron los paneles gráficos de la exhibición desde los rieles superiores con proyectores led.

#### PATIOS EXTERIORES, HALL Y ESCALERAS DE ACCESO

En los patios exteriores, se diseñó una iluminación uniforme de los planos verticales con fuentes halogenuro metálico cerámico de 35W, creando un efecto de contraluz en los pilares que permite desta-

car las líneas neoclásicas de la arquitectura y dar un nivel de iluminación adecuado. En el caso del patio norte, donde el arquitecto integró una cubierta de PVC inflable transparente para su climatización, se diseñó una iluminación en base a fluorescentes T5 que transforma el elemento en una “lámpara” a la escala del espacio.

En el hall de acceso se emplearon elementos mínimos y se eligió destacar el mapa mural de Latinoamérica recortado en acero, ubicado en el muro de fondo de la escalera principal. Este efecto fue logrado usando equipos bañadores de muro embutidos en las superficies laterales de la escalera.

Las escaleras de acceso fueron iluminadas exclusivamente desde las barandas con sistemas led lineales. Esta iluminación sutil per-



mite ir acostumbrando el aparato visual humano a un nivel de iluminancia mucho más bajo que el del exterior y de esta manera poder ingresar a la sala de exhibición con una visión en fase final de adaptación.

#### PROYECTO MULTIPREMIADO

Este efectivo y atractivo proyecto de iluminación ha ganado el Premio Lamp Lighting Solutions 2015 en Iluminación de interiores por ser “un proyecto que crea una experiencia para el visitante a través de la luz, la textura y el color mejorando la visión arquitectónica”, además de un Merit Award de la IES 2015 y un Premio ILUMINET otorgado durante el Encuentro Iberoamericano de Lighting Design 2014 en la misma categoría.

---

#### Sala “Chile antes de Chile”

Cliente: Museo Chileno de Arte Precolombino

Diseño de iluminación: LLD, Limarí Lighting Design, Pascal Chautard, Carolina Roese  
Luminarias: Artemide, Erco, Bega, Zumtobel, Iguzzini, Lamp, Led C4, Reggiani, Supralight, Trilux, XAL, Roblon

Control: Lutron

Arquitecto: Smiljan Radic

Museógrafo: Geoffrey Pickup

Producción Montaje: SUMO, Luis Sebastian Moro, Pablo Romero, Eloisa Cruz

Fotógrafo: Aryeh Kornfeld

Diseño sistema Control: Cristobal Brahm, Home Control